



Agentur ZAV – Künstlervermittlung (ehemals ZBF Berlin)

Tel: 030 – 55 55 99 68 – 32 (Herr Melzer)

Wohnort: Berlin

Wohnmöglichkeit: München, Hamburg,
Hannover, Düsseldorf, Köln, Frankfurt etc.

Größe: 169 cm
Konfektion: 36
Haarfarbe: braun
Augenfarbe: blaugrün
geb.: 05.06.1970 in Hilden
Dialekt: Rheinisch
Fremdsprache: englisch (sehr gut), italienisch
Führerschein: Klasse III
1 Kind: Vincent Fantino, geb. 17.11.2000

Fähigkeiten

Musik: Gitarre, Gesang (Rock, Jazz, Chanson)
Tanz: Modern Dance, Tango
Sport: (Bühnen-)Fechten, Judo, Segeln u.v.a. (siehe Studium)

Ausbildung

1991-93 Sportstudium an der Deutschen Sporthochschule Köln
(Vordiplom 1993)
1993-97 Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Theater
Hannover (Diplom 1997)

Film & TV-Auftritte (Auswahl):

Diverse Auftritte und Interviews als Synchronstimme u.a. von Angelina Jolie, Sarah Silverman,
GLORIA, das Nilpferd aus MADAGASCAR 1 & 2 bei RTL, SAT 1, Premiere, Comedy Central etc.

SOKO LEIPZIG, Serie

Rolle: Marion Geller, Regie: Patrick Winczewski, Grundy UFA / ZDF, Leipzig 2005

DAS ARBEITSTIER, Serie

Rolle: „Lydia / Mutter“, Regie: Thomas Vass, Biller & Vass, SAT 1, Berlin 2003

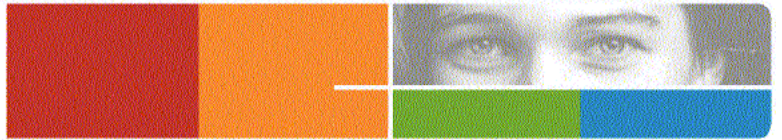
EUROPCAR, Kinowerbung

Rolle: „Frau“, Regie: Christiane Gude, Lazlo Kadar Film, Berlin 2003

HALBE HALBE, Kurzfilm

Rolle : „Julia“, Regie: Andreas Konietzny, Filmschule Stuttgart, 2003

Forts. Film



Forts. Film

SOKO LEIPZIG, Serie

Rolle: Christine Moll, Regie Oren Schmuckler, Grundy UFA / ZDF 2002

KARRIERESPRUNG, Kurzfilm

Rolle: Martina Bergmann, Regie: Andre Siebert, WAM Dortmund 2002

SPONK TV, Serie

Rolle: „Mutter“, Regie: Matthias Kitter, Biller & Vass, SAT 1, Berlin 2002

STREIT UM DREI, Gerichtsserie

Rolle: Ute Gössel, Regie: Heidi Ramloh, Televersal /ZDF 2002

INA & LEO, Serie

Rolle: „Polizistin“, Regie: Irina Popow, Westdt. Universum-Film, Köln 2000

TRENNUNG, Kurzfilm

Rolle: „Tatjana“, Regie: Jan-Phillip Lange, HFF Konrad Wolf, Potsdam 2000

ZWEIMAL DASSELBE BITTE!, Kurzfilm

Rolle: „Anna“, Regie: Amina Wollny, Kaskeline-Film-Akademie, Berlin 2000

WETTEN NICHT, MARCEL, Kurzfilm

Rolle: „Angela“, Regie: Burhan Uzunyayla, Medienhochschule, Hannover 1999

DIE WACHE, Serie

Rolle: „Sonja Fuhr“, Regie: Christoph Klünker, Endemol Productions, Köln 1998

MESSEBEKANNTSCHAFT, Kurzfilm

Rolle: „Birgit Kohl“, Regie: Jan-Phillip Lange, NDR, Hannover 1997

VERBOTENE LIEBE, Serie

Rolle: „Birgit Jöken“, Regie: Silvia Dusch, Grundy/UFA, Köln 1997

DAS VERLORENE GESICHT, Fernsehfilm

Rolle: „Photoassistentin“, Regie: Andreas Gruber, ZDF/Filmpool, Köln 1995

VERSCHENK DEIN HERZ, Kurzfilm

Rolle: „Franka“, Konzept und Regie: J.P. Lange, NDR/J.P. Lange Prod., 1995

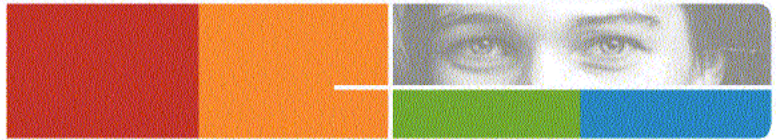
TWINALBLOOD, Musikvideo

Rolle: „Frau“, Regie: Yasmin Krull & Thomas Wolff, Roxanne Film, Trier 1995

SHOW, Kurzfilm

Rolle: „Dominante Frau“, Regie: Ariane Kessissoglou, Filmwerkstatt Köln 1994

Demoband anbei



Agentur ZAV – Künstlervermittlung (ehemals ZBF Berlin)

Tel: 030 – 55 55 99 68 – 32 (Herr Melzer)

Größe: 169 cm
Konfektion: 36
Haarfarbe: braun
Augenfarbe: blaugrün
geb.: 05.06.1970 in Hilden
Dialekt: Rheinisch

Theaterengagements:

IMPROZESS oder KANN EINE BADEWANNE TRAUIG SEIN
Improvisationstheater im Ratibor Theater Berlin 2001-2002

YESTERDAY, H. Altenbroxter
Rolle: „Doris“, Regie: Ralf Eberle
Metropol Theater Berlin 1998

DANTI-DAN, Gina Moxley
Rolle: „Ber“, Regie: Frank Lienert, Deutsche Erstaufführung
NEUE BÜHNE Senftenberg 1998

HAMLET, William Shakespeare
Rolle: „Ophelia“, Regie: Frank Lienert
NEUE BÜHNE Senftenberg 1997

DAS WIRTSHAUS IM SPESSART, Curt Hanno Gutbrod
Rolle: „Franziska von Sandau“, Regie: H. Klevenow, Musik. Ltg: C. Haase
NEUE BÜHNE Senftenberg 1997

KOPF STEIN PFLASTER, Buch & Regie: Rolf Dennemann
Rolle: „Frau in Pathologischer Castingsituation“
artszenico Dortmund 1997

UNSICHTBARE FREUNDE, Alan Ayckbourn
Rolle: „Lucy Baines“, Regie: A.Heimlich
NEUE BÜHNE Senftenberg 1997

TANTE TILLY UND DIE TOLLEN ZWANZIGER, Volker Schulz
Verschiedene Rollen und Tanz, Regie: C. Ebert, Choreographie: T. Kreissig
Staatsoper Hannover 1996-97

Forts. Theater



Forts. Theater

ENDSTATION WATTENBERG, Konzept und Regie: Walter D. Asmus

Rolle: „Frau mit Zöpfen“

Hochschule für Musik und Theater Hannover 1996

EIN SOMMERNACHTSTRAUM, William Shakespeare

Rolle: „Bohnenblüte“, Regie: J. Schmiedel

Staatsschauspiel Hannover 1994-96

LYSISTRATE, Aristophanes

Rolle: „2. Spartanerin“, Regie: Torsten Fischer

Schauspielhaus Köln 1991-93

DER PFEIL DER ZEIT, Konzept und Regie: John Fleming (USA)

Verschiedene Rollen

Studiobühne Köln 1993

DAS KURZE LEBEN DER SCHNEEWOLKEN, Wolfgang Bauer

Rolle: „Lilly`s Gedanken“, Regie: M. Günther

Studiobühne Köln 1993

DIE 7 FRAUEN DES RITTERS BLAUBART, D.E. Neuhaus

Rolle: „Anna“, Regie: D.E. Neuhaus, deutsch-franz.

forum junger kunst, Bayreuth / Montpellier 1993

WER NOCH GLAUBT, Guy Helminger

Rolle: „Gisela Lohn“, Regie: J. Schlüter,

Georg-Büchner-Ensemble Köln 1991

DER BÜRGER ALS EDELMANN, J.B. Moliere

Rolle: „Musikmeisterin“, Regie: Günter Kuschmann,

TRAUMAKEL-Ens. Hilden 1988

IN 80 TAGEN UM DIE WELT, Jules Verne

Rolle: „Prinzessin Auda“, Regie: Günter Kuschmann,

TRAUMAKEL-Ensemble Hilden 1986